

Quina 2011

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN

dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**

Quito - Ecuador

2-6 de mayo de 2011



en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

El compositor **Luca Belcastro** realiza **Quina 2011 - CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN**, en el cual se invita a participar a compositores e intérpretes, sin límite de edad. Incluye talleres, charlas y seminarios sobre las técnicas compositivas e instrumentales actuales.

El Curso no tiene costo alguno y cuenta con una **certificación** para los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.

El trabajo del Curso **Quina** está centrado en la **creación de nuevas partituras** para ensamble o instrumento solista, también en el marco del proyecto **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes**. Comienza con propuestas de ideas para nuevas obras, sigue con las realizaciones técnicas de las partituras y culmina con la presentación de las composiciones en **conciertos** en el marco de **PRI SMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**, y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto.

En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionada en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

Quina 2011

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN

dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**

Quito - Ecuador

2-6 de mayo de 2011



en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical, dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano... Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores, intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales... Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros lugares del mundo...

CRONOGRAMA GENERAL

Fecha límite de postulación:

15 de abril de 2011

- **Curso Quina 2011**

2-6 de mayo de 2011

con **charlas** y **seminarios** sobre las técnicas compositivas e instrumentales contemporáneas a cargo de reconocidos compositores e intérpretes

- **conciertos finales**

septiembre de 2011

con las nuevas partituras, a cargo de los ensambles e intérpretes participantes en el Curso

en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones.

El calendario y temario detallado con los horarios de cada día del Curso estará disponible por lo menos diez días antes del inicio de las actividades.



BASES GENERALES

1. El Curso está dirigido a todos los músicos, compositores e intérpretes, sin límite de edad.
2. El objetivo central es incentivar la creación de nuevas obras, que conformarán una nómina, la cual será distribuida en los festivales latinoamericanos de música contemporánea adherentes al proyecto **Germinaciones...**, y de esta forma aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre las diversas realidades culturales y los músicos de América Latina.
3. La participación en todas las actividades es libre y sin costo. Se otorgará certificado a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.
4. Las inscripciones para participar de forma activa o como oyente en el Curso se recibirán con fecha límite **15 de abril de 2011** en el correo electrónico **ecuador.germinaciones@gmail.com** con asunto "Curso **Quina**".

Cada postulante debe enviar:

- **nombre completo**
 - **contactos** (dirección, correo electrónico, teléfono)
 - breve **curriculum vitae**
 - **partituras** de dos composiciones en **formato pdf** (para los participantes activos)
 - **orden de preferencia** entre componer una partitura para ensamble (a), micro-partituras para instrumento solista (b) o una partitura para los intérpretes propuestos (c) - **ver punto 5**
5. Se seleccionará del total de las postulaciones un **primer grupo** de compositores, que compondrán eligiendo entre las siguientes opciones:
 - a. - una **nueva partitura**, de no más de **seis minutos** de duración, para ensamble: **flauta, clarinete, piano, violín, cello y contrabajo** (conformación provisional, después de la selección se indicará el instrumental definitivo) – estreno a cargo del ensamble **Quito 6**;
 - b. - una **nueva partitura**, de no más de **seis minutos** de duración, para **trío de guitarras** - estreno a cargo del trío **Entre clavijas y cuerdas**;
 - c. - **nuevas micro-partituras** (máximo 5 de 60-90 segundos cada una) para instrumento solista, donde se exploren técnicas contemporáneas para contribuir al repertorio de estudio de los cursos de **nivel básico o medio**. En este caso, además del estreno de las composiciones, la organización reunirá una selección de las nuevas partituras en una publicación, en el marco del proyecto **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes** (www.yareta.germinaciones.org);
 - d. - una **nueva partitura**, de no más de **seis minutos** de duración, proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto.

Un **segundo grupo** de compositores compondrá una **nueva partitura** para los ensamble disponibles en el **Listado de intérpretes** participantes o proponiendo e invitando a participar intérpretes con quienes están en contacto.

Todos los compositores no seleccionados podrán participar como oyentes.

6. Se invitará a cada compositor activo a elaborar, antes del comienzo del Curso, un **proyecto compositivo** detallado de una **nueva partitura** junto a hipótesis de realización técnica.

Hipótesis de proyecto compositivo (cada compositor es libre de abordar el proyecto en otra forma con la respectiva argumentación)	
I fase	Sinopsis Escribir un texto con una descripción detallada del recorrido de la composición a nivel programático y sensorial-imaginativo, relatando la interacción de los elementos que la componen, también a nivel dramático.
II fase	Esquema formal Determinar y organizar a nivel gráfico la estructura formal de la composición y las relaciones entre las partes que la constituyen.
III fase	Caracterización Identificar con una serie de adjetivos las características físicas y emocionales de cada elemento presente en la composición.
IV fase	Traducción Identificar los instrumentos y las técnicas compositivas que puedan caracterizar los elementos de la composición a nivel de timbre, altura, ritmo, etc.

7. CURSO

- Durante una serie de **talleres** distribuidos en una semana, los compositores trabajarán junto a Luca Belcastro los proyectos compositivos con hipótesis de realización técnica, preparados con anterioridad, hasta llegar a una fase avanzada de la realización técnica de las partituras.
- Para ejemplificar las técnicas compositivas e instrumentales contemporáneas, el compositor ponente analizará las partituras de sus obras y se realizará una serie de **charlas, seminarios y conferencias-conciertos** de reconocidos compositores e intérpretes.
- Se revisarán también los trabajos de los compositores oyentes, dialogando con ellos acerca de sus ideas estéticas, formales y técnicas.

Al término del Curso, los compositores tendrán aproximadamente un mes para finalizar las partituras, preparar las partes instrumentales y enviarlas a los intérpretes, que a contar de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones, las cuales serán estrenadas en **conciertos** en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto.

En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionado en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

* Todas las actividades podrán ser presenciadas por el público interesado en carácter de oyente.

contactos e informaciones:

Ricardo Monteros Tello
Coordinador Germinaciones... - Quito
correo electrónico: ricardomonteros@hotmail.com

para informaciones generales,
descargar las bases y la solicitud de inscripción:

www.germinaciones.org/ecuador
ecuador.germinaciones@gmail.com
info@germinaciones.org

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

Fecha límite de postulación: 15 de abril de 2011

Enviar a **ecuador.germinaciones@gmail.com** con asunto "Curso **Quina**", adjuntando:

- dos partituras (para los compositores activos)
- breve curriculum vitae redactado como párrafos para programa de concierto

Escribir en letra imprenta y marcar la alternativa correcta

participante activo ()

oyente ()

compositor ()

intérprete ()

Nombres:

Apellidos:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono fijo y móvil:

COMPOSITORES ACTIVOS

Título partituras:

1.

2.

Quisiera componer para (indicar un orden de preferencia - **ver bases - punto 5**):

() **a.** Ensamble

() **b.** Trío de guitarras

() **c.** Micro-partituras didácticas

() **d.** Intérpretes propuestos:

INTÉRPRETES ACTIVOS

Instrumento:

Fecha

Firma

... curriculum vitae Luca Belcastro

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* y próximamente por la *Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporànes* en el Auditori de Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* di Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.